תל אביב, 31 בדצמבר 2003

רחל גור
פילקס
03-5182411

לכבוד
עצה דבי
רח' יואל 11
ירושלים

שלום עצה יקרה.

הרגנו להודות לך ולבעלי האומן איתן רייכל, לצורך הסתקנים הרבים והאיתנים ולמוסיקאי המופלאה, על כי נכון להיות נוכחת בהפרצופיה של ירח עכשיו בתנאים מאתגרים מאוד ל.ה. יטס.

צעדי עבודה מדוקדקת, מקסימה, מעמקת, ברוח תיאטרון הנו הפני, שהתגיבה לי אור האמונה ביכולת לגבש קבוצה של יוצרים לעבודה משותפת על חומר מפרות איכותי, שאבה - לב ומחשבה - מהפנים.

הלהקתית, הבימוי, ההתבוננות הויזואלית והקולית, ההקשבה הבימתית, עבודת השפתק, הקלה הפנימי, יחד הדיבור השקטה - מתבגרת, הטעמה עדינה, המוסיקה הייתה ההמסתרת - כל אלה נבנו לאורך עבודה ומקיום שבבר מצאתן לא נראו במקומותינו.

מרבל סמיך הקיבוצים בתל-אביב, שבו הצגתם את העבודה לפני רק מלכודת ה-ס.ז.ן. 25, חיבב את איכות הקולות ההצגה והיו עליין היה בהבנה ונטעה ל השאה בעבודתם עם תלמידים לאומנות הבמה והמופע.

לטעמי כדאי להבטיח את המחקה של יטס באורכן הקמתי (כ-30 דקות) ללא הפרעה מיותרת, ולא פחד, בשם שעשו הסתקנים הגדולים הפעולות פינקה שוא ואיורים ואורב לפני עשרה שנים בשהבינו אור בקטע "פסיעות" (20 דקות) באולם אלמוק הוקרתי "המאמות" בטוסט - אנד, לונדון. כל הדמיה של הצגת המחקה של יטס עלולה לגבש אור הישגי העבודה שלכם לאור מבט הזמנים המקצועי: קודם הרמת הכללי, הרגשי הקולנוע והדמקנוע, המבלי הטכנולוגי אתגרי הבלהה מהירה. לעיטה ידועה ונסיוני יש לכל להבטיחכם אם תקבלו אותם ל- 7-5 הופעות, בהתלה, באולם אינטימי עם אקוסטיקה טובה (!) ואני, מכל מקום, אדאג שתלמידי הרבים יהנו לראות אותם.

שלך, בהתרגשות

רחל שגר, בית הלל
+ פסטיבל לשמחת נעמן נביה, תל-אביב

e.m.hadlatot@netvision.net.il